

## Der Heyland Jsraelis / Gideon.

**I**hr begehren oft ein Prædicat, das wir nicht verdienen / und unterstehen uns immer ein solches Werk zu heben / worzu unser Arm viel zu schwach ist. Gideon war anders gesinnet. Gleich wie er sich niemahls in die Gedanken hatte kommen lassen / den Titul eines tapfferen Soldatens und Krieges Obersten zu führen: Also konte er sich auch damahls / als ihn der Engel in der Tenne über dem Weizen-Dreschen antraff / nicht einbilden / daß er hinführo an statt des Dresch-Flegels den Richter-Stab oder Zepter über Jsrael in die Hände bekommen / die Feinde bändigen / und dabey etliche übelgesinneten Obersten mit Dornen und Hecken rein ausdreschen solte. Drümb kam ihm die Anrede des Engels sehr frembde vor: Der HERR mit dir / du streitbahrer Held. Ausser dem / daß er sich dieses Tituls unwürdig achtete / konte er auch nicht begreifen / wie er und sein Volk sich der Gegenwart Gottes zu versichern hätte / da ihm bereits das Midianitische Joch auff dem Halse lag. Sein Zweifel war groß. Er verlangte ein Creditiv zu sehen / wodurch sich der Engel zu solcher hohen Ambassade legitimiren solte. Bald solte sein Speiß-Opffer verzehret werden: Bald solte sein aufgebereitetes Fell alleine in dem größten Nacht-Thau gang trocken bleiben / bald wiederumb bey dem gang trockenen Erdboden alleine feuchte und naß seyn. Gott war über die massen gütig: Er that alles / was er begehrte / und versicherte ihn durch diese Wunder-Werke seines Beystandes. Ja an statt daß Gott die gerechteste Ursache gehabt hätte / wider den mißtrauischen Menschen das Feuer seines Zorns entbrennen zu lassen / und ihn wie das Opffer zu verzehren; so that er noch mehr / als er verlangen konte / und gab ihm eine neue Versicherung / daß er über die Midianiter gang gewiß den Meister spielen würde. Das in aller Menschen Herz dringende Auge sahe schon / daß diesem erwählten Heylande bey dem wenigen ihm gelassenen und meistens bis auff 300. Mann abgedankten Volcke der Muth sinken würde: Drümb ergieng an ihn der Göttliche Befehl / er solte in der Nacht aufstehen / und entweder allein / oder aber / wosern er sich fürchten möchte / mit seinem Bedienten Pura, das feindliche Lager überschleichen / und darauff Achtung geben / was man daselbst discurren würde. Diesem zu Folge gieng Gideon nebst Pura zu recognosciren aus. Da wurde nun zwar eine solche starcke Armee der Feinde angetroffen / daß die Tapfferkeit selbst sich dafür hätte entsetzen müssen. Denn da lagen die Midianiter und ihre Alliirten / die Amalekiter / mit aller Orientalischen Macht im Grunde / wie eine Menge Heuschrecken / und waren ihre Kamele so wenig zu zehlen / als der Sand am Ufer des Meeres. Doch so furchtsam als sie dieses feindliche Lager machen konte / so beherrgt wurden sie auch / als sie hörten / wie unter denen Feinden einer dem andern seinen gehaltenen Traum und dessen zu Gideons Vorthail gemachte Deutung erzehlete / daß nemlich ein geröstes Gersten-Brod sich zum Heere der Midianiter gewelket / die Gezelte nieder geschmissen / und das oberste zu unterst gekehret habe; wodurch denn nichts anders als das Schwerdt Gideons könnte bedeutet werden / dem Gott die Midianiter nebenst ihrem gangen Heere in die Hände gegeben habe. Gideon kehret nach verrichteten Gebet in sein Lager wieder zurücke / machet seinen 300 Soldaten (denn Gott wolte nur durch wenig Mann Wunder thun) ein Herz / und versichert sie der Hülffe des HERN / giebet ihnen auch Ordre / daß sie / wenn sie an die Wahl-Statt der Feinde kommen / ihm alles nach thun sollen. Er marchiret mit 100 Mann voran. Wie er an die erste Wache kömmt / lästet er Lermen blasen / zerschmeißet mit den Seinigen die Krüge. Die andern 200 thun dergleichen / und dabey wird allemahl eine gewisse Parole gebraucht / daß sie ruffen müssen: Hie Schwerdt des HERN und Gideon. Hierüber werden die Feinde verzagt / fliehen in grosser Confusion, und werden nicht alleine von den nacheilenden Jsraeliten erwürget / sondern es ist auch unter ihnen selbst eines ieglichen Schwerdt wider den andern. Dieses war nun ein sonderlich remarquabler Sieg / dabey zwey Midianitische Könige / Sebah und Zalmuna, nebenst ihren zweyen Fürsten Oreb und Seb massacrirt worden. Zugeschweigen daß Gideon nicht allein die unhöflichen Obersten zu Sucoth mores lehrte / aus Dornen und Hecken Ruthen band / und sie damit züchtigte / sondern auch den Thurm der Stadt Pnuel zerbrach / und ihre Einwohner erwürgete.

Also bedeutet die Expreßion der Sonata:

- (1) Den Zweifel Gideons an der von Gott ihm gethanen Versprechung des Sieges.
- (2) Seine Furcht bey dem Anblicke des grossen Heeres der Feinde.
- (3) Seinen gewachsenen Muth über der Erzählung des Traumes der Feinde und dessen Deutung.
- (4) Das Schmettern der Posaunen und Trommeten / ingleichen das Zerschmeissen der Krüge / und Feld-Geschrey.
- (5) Die Flucht der Feinde und das Nacheilen der Jsraeliten.
- (6) Die Freude über dem remarquablen Siege der Jsraeliten.

# Suonata qvinta.

Gideon Salvatore del Populo d'Israel.

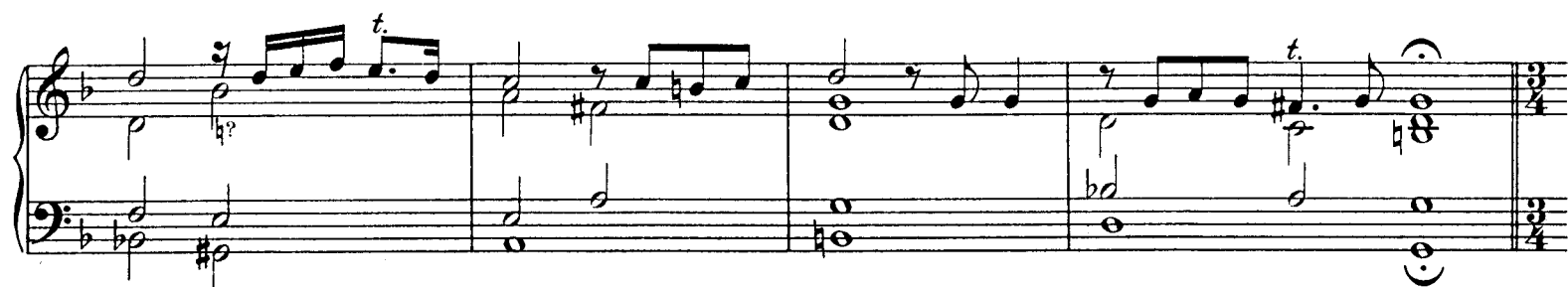
Il dubbio di Gideon della Vittoria promessagli da Dio.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The time signature is 3/2, and the key signature has two flats (B-flat major). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff rest and a bass staff chord. The second system features a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a more complex texture with multiple voices in both staves. The fifth system includes a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final chord in the bass staff and a treble staff rest.

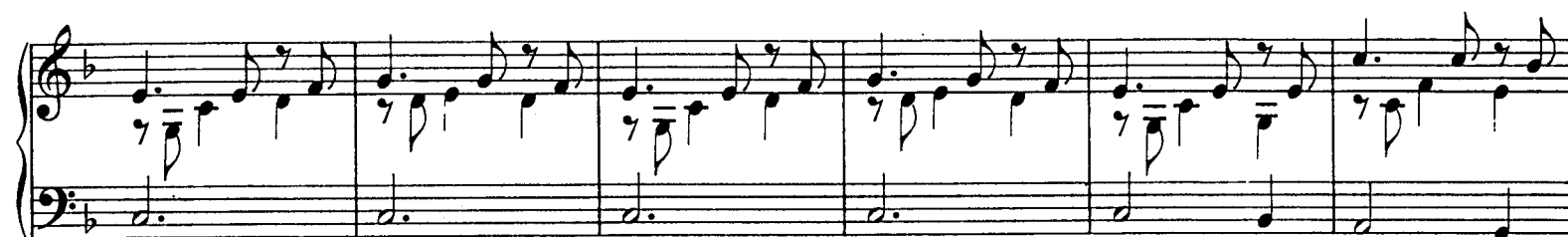
lo prova in un'altra maniera contraria.

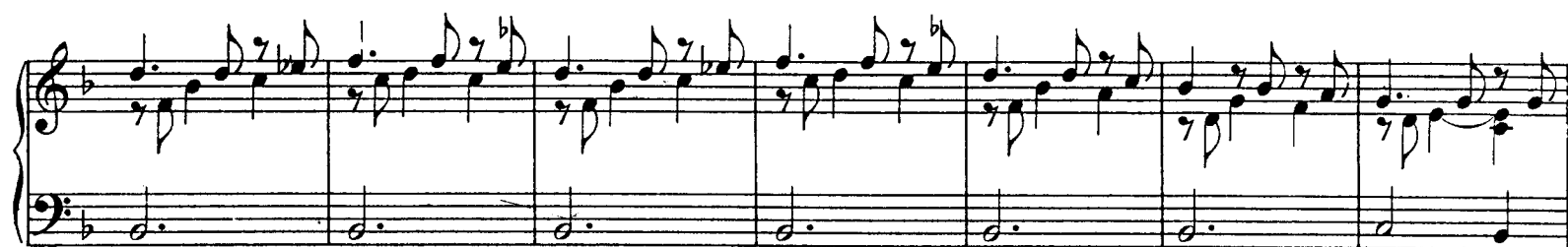


Il di lui paura, vedendosi addosso un grand' essercito de' nemici.



Ripiglia animo, sentendo esporr a' suoi nemici, quel che sognarono d'esso lui.





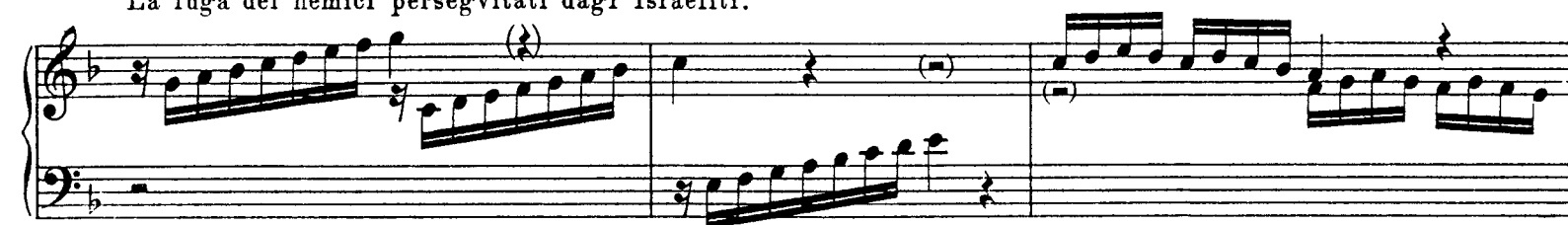
Gideon incoraggia i suoi soldati.

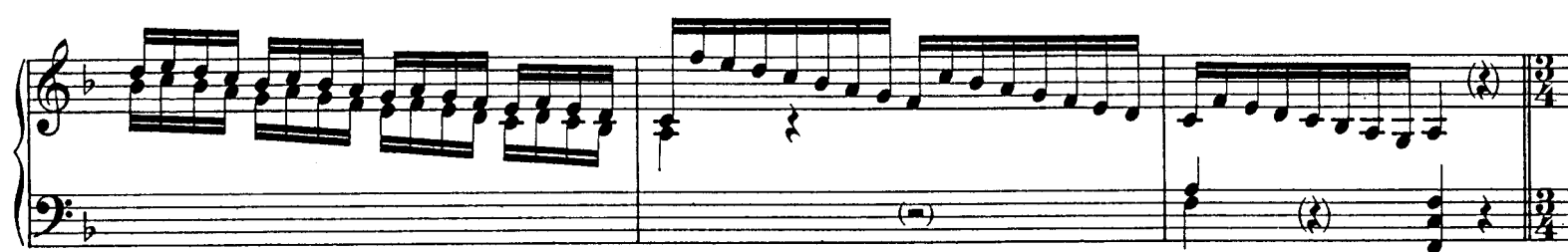


Il suono delle trombe, ovvero dei tromboni, e della rottura delle broche, ed il grido dei combattenti.



La fuga dei nemici perseguitati dagl' Israeliti.





La loro allegrezza della Vittoria segnalata.



Il fine della Suonata quinta.

D. D. T. IV.